

VSELÉNSKYI™
LE CODE CANADIEN

DOSSIER D'INFORMATION POUR LES BIBLIOTHÈQUES

FOURNI DANS LE CADRE DU PROGRAMME PHILANTHROPIQUE
DESTINÉ AUX BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES ET PUBLIQUES

VSELENSKYI.COM

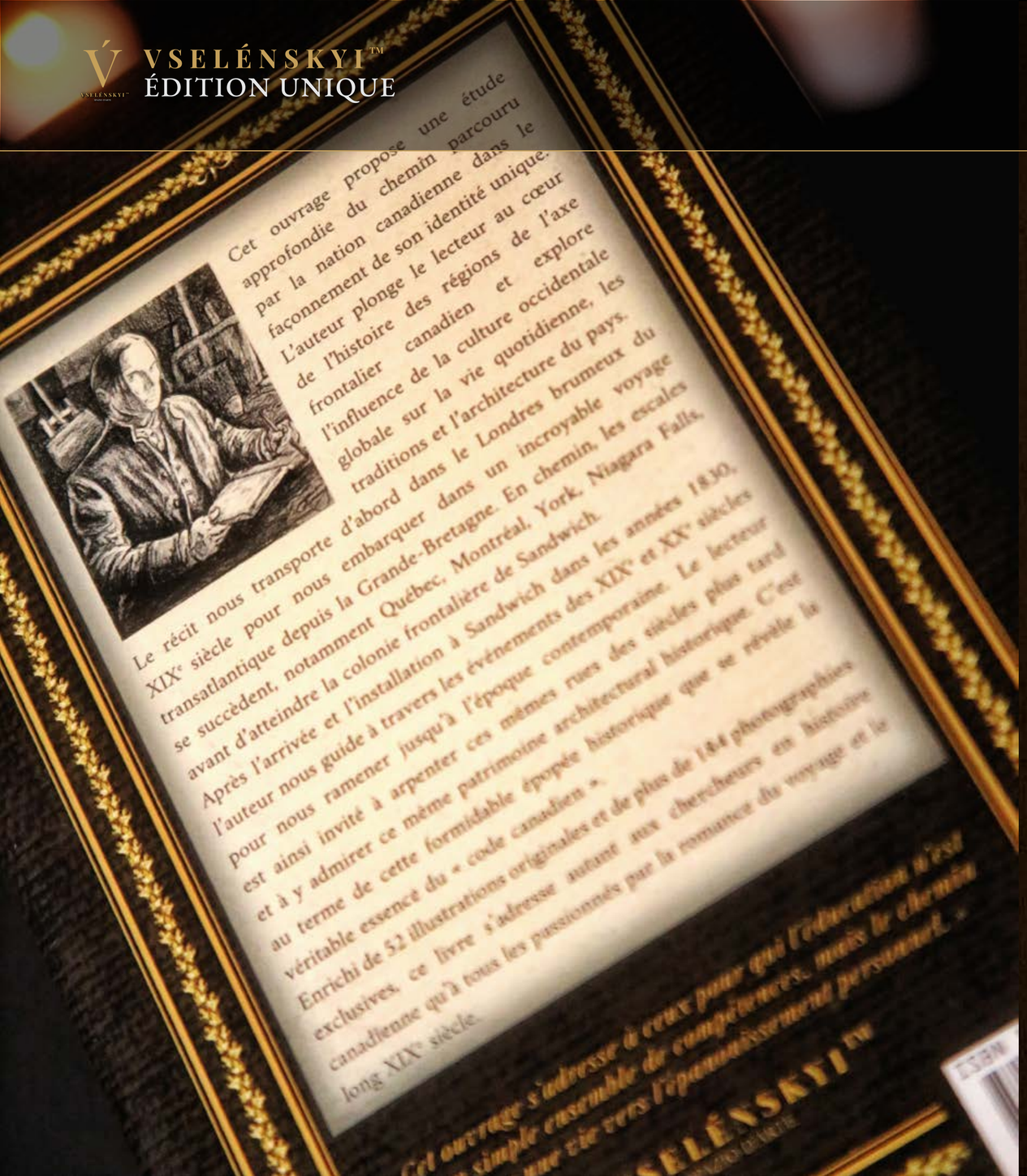
LE CODE CANADIEN

LA FORMATION DE L'IDENTITÉ ET DE LA CULTURE CANADIENNES À TRAVERS LA VIE QUOTIDIENNE ET LE PATRIMOINE MATÉRIEL DU XIXE SIÈCLE À SANDWICH, LE CŒUR HISTORIQUE DE WINDSOR SUR LA RIVIÈRE DÉTROIT.

MONOGRAPHIE DE RECHERCHE HISTORIQUE DE 550 PAGES

par Vselenskyi





Le Code canadien est une monographie historique complète de 550 pages axée sur quatre piliers fondamentaux :

L'IDENTITÉ CANADIENNE :

Une étude approfondie des forces culturelles qui ont forgé le caractère national.

LE VOYAGE TRANSATLANTIQUE AU XIXE SIÈCLE :

Un voyage illustré et détaillé depuis Londres à travers l'océan, naviguant sur les lacs et les rivières, jusqu'à l'arrivée à Sandwich la historique.

HISTOIRE CANADIENNE :

Les événements historiques marquants des XIXe et XXe siècles qui éclairent l'histoire canadienne à travers le prism de la région frontalière.

ARCHITECTURE DU XIXE SIÈCLE :

Un relevé architectural complet des structures subsistantes du XIXe siècle, enrichi de photographies originales.

• INTRODUCTION

À propos de l'auteur et de l'ouvrage, de la culture occidentale et du long XIXe siècle.

• PARTIE I. FONDATIONS DE LA RÉGION FRONTALIÈRE CANADIENNE

La Nouvelle-France, la rivière Détroit, l'histoire de Sandwich au début du XIXe siècle, la guerre de 1812 et l'essor de Sandwich.

• PARTIE II. LE VOYAGE AU CANADA AU XIXE SIÈCLE

Voyage depuis Londres à travers Québec, Montréal, Kingston, York (Toronto), Queenston, les chutes du Niagara et Chippawa jusqu'à Sandwich.

• PARTIE III. CONTEXTE HISTORIQUE

Une chronologie de Sandwich, les maires de Sandwich, les Canadiens français, la Grande Migration, la rébellion du Haut-Canada, la loi sur les esclaves fugitifs aux États-Unis, le chemin de fer clandestin, la révolution automobile, l'époque de la Prohibition et le chemin de fer Great Western.

• PARTIE IV. PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE SANDWICH

L'histoire, les figures illustres et l'architecture des 19 lieux les plus remarquables de Sandwich, accompagnées de photographies.

• LE CODE CANADIEN ET ÉPILOGUE

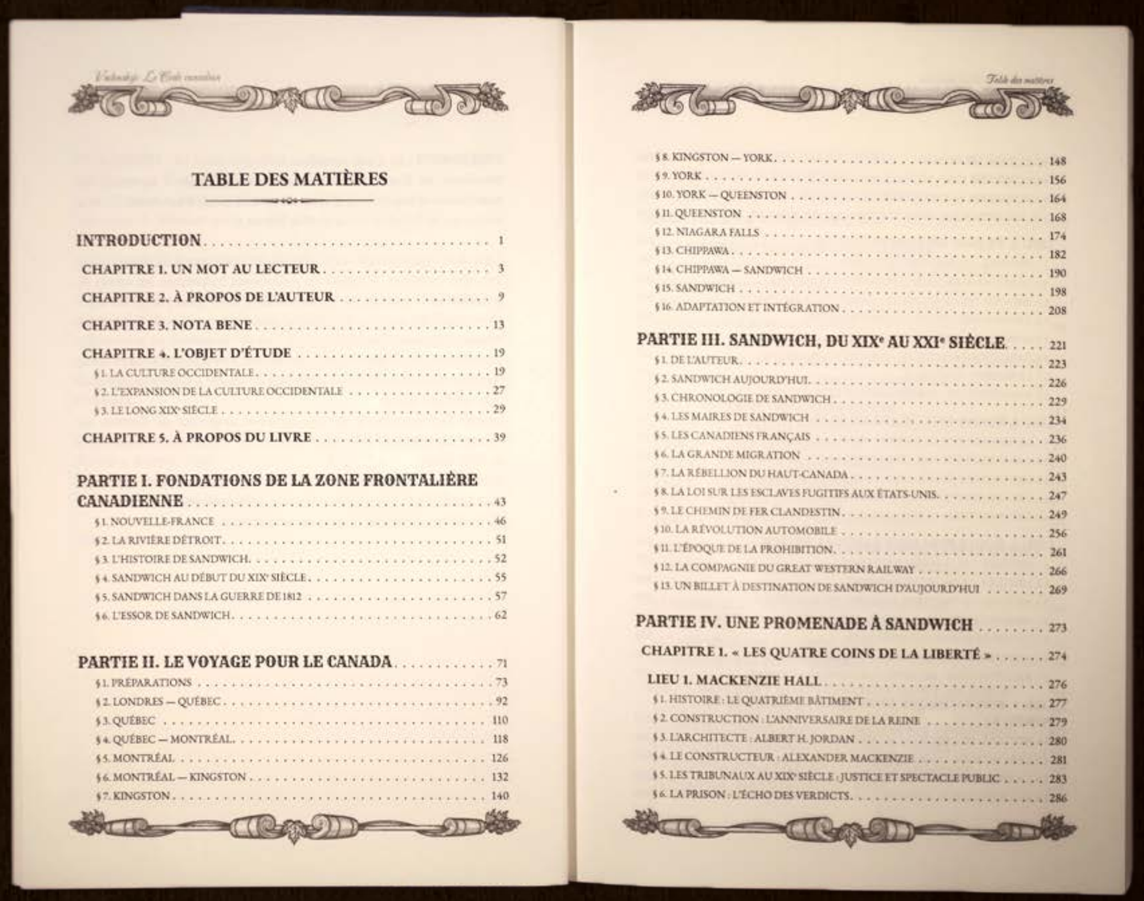


TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . 1
CHAPITRE 1. UN MOT AU LECTEUR . . . 3
CHAPITRE 2. À PROPOS DE L'AUTEUR . . . 9
CHAPITRE 3. NOTA BENE . . . 13
CHAPITRE 4. L'OBJET D'ÉTUDE . . . 19
§ 1. LA CULTURE OCCIDENTALE . . . 19
§ 2. L'EXPANSION DE LA CULTURE OCCIDENTALE . . . 27
§ 3. LE LONG XIXe SIÈCLE . . . 29
CHAPITRE 5. À PROPOS DU LIVRE . . . 39

PARTIE I. FONDATIONS DE LA ZONE FRONTALIÈRE CANADIENNE . . . 43
§ 1. NOUVELLE-FRANCE . . . 46
§ 2. LA RIVIÈRE DÉTROIT . . . 51
§ 3. L'HISTOIRE DE SANDWICH . . . 52
§ 4. SANDWICH AU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE . . . 55
§ 5. SANDWICH DANS LA GUERRE DE 1812 . . . 57
§ 6. L'ESSOR DE SANDWICH . . . 62

PARTIE II. LE VOYAGE POUR LE CANADA . . . 71
§ 1. PRÉPARATIONS . . . 73
§ 2. LONDRES — QUÉBEC . . . 92
§ 3. QUÉBEC . . . 110
§ 4. QUÉBEC — MONTRÉAL . . . 118
§ 5. MONTRÉAL . . . 126
§ 6. MONTRÉAL — KINGSTON . . . 132
§ 7. KINGSTON . . . 140
§ 8. KINGSTON — YORK . . . 148
§ 9. YORK . . . 156
§ 10. YORK — QUEENSTON . . . 164
§ 11. QUEENSTON . . . 168
§ 12. NIAGARA FALLS . . . 174
§ 13. CHIPPAWA . . . 182
§ 14. CHIPPAWA — SANDWICH . . . 190
§ 15. SANDWICH . . . 198
§ 16. ADAPTATION ET INTÉGRATION . . . 208

PARTIE III. SANDWICH, DU XIXe AU XXIe SIÈCLE . . . 221
§ 1. DE L'AUTEUR . . . 223
§ 2. SANDWICH AUJOURD'HUI . . . 226
§ 3. CHRONOLOGIE DE SANDWICH . . . 229
§ 4. LES MAIRES DE SANDWICH . . . 234
§ 5. LES CANADIENS FRANÇAIS . . . 236
§ 6. LA GRANDE MIGRATION . . . 240
§ 7. LA RÉBELLION DU HAUT-CANADA . . . 243
§ 8. LA LOI SUR LES ESCLAVES FUGITIFS AUX ÉTATS-UNIS . . . 247
§ 9. LE CHEMIN DE FER CLANDESTIN . . . 249
§ 10. LA RÉVOLUTION AUTOMOBILE . . . 256
§ 11. L'ÉPOQUE DE LA PROHIBITION . . . 261
§ 12. LA COMPAGNIE DU GREAT WESTERN RAILWAY . . . 266
§ 13. UN BILLET À DESTINATION DE SANDWICH D'AUJOURD'HUI . . . 269

PARTIE IV. UNE PROMENADE À SANDWICH . . . 273
CHAPITRE 1. « LES QUATRE COINS DE LA LIBERTÉ » . . . 274
LIEU 1. MACKENZIE HALL . . . 276
§ 1. HISTOIRE : LE QUATRIÈME BÂTIMENT . . . 277
§ 2. CONSTRUCTION : L'ANNIVERSAIRE DE LA REINE . . . 279
§ 3. L'ARCHITECTE : ALBERT H. JORDAN . . . 280
§ 4. LE CONSTRUCTEUR : ALEXANDER MACKENZIE . . . 281
§ 5. LES TRIBUNAUX AU XIXe SIÈCLE : JUSTICE ET SPECTACLE PUBLIC . . . 283
§ 6. LA PRISON : L'ÉCHO DES VERDICTS . . . 286

550 PAGES DE RECHERCHES ORIGINALES

Une monographie fondamentale et exhaustive sur l'identité canadienne, la culture matérielle et le patrimoine régional.

52 ILLUSTRATIONS D'ART RAFFINÉ

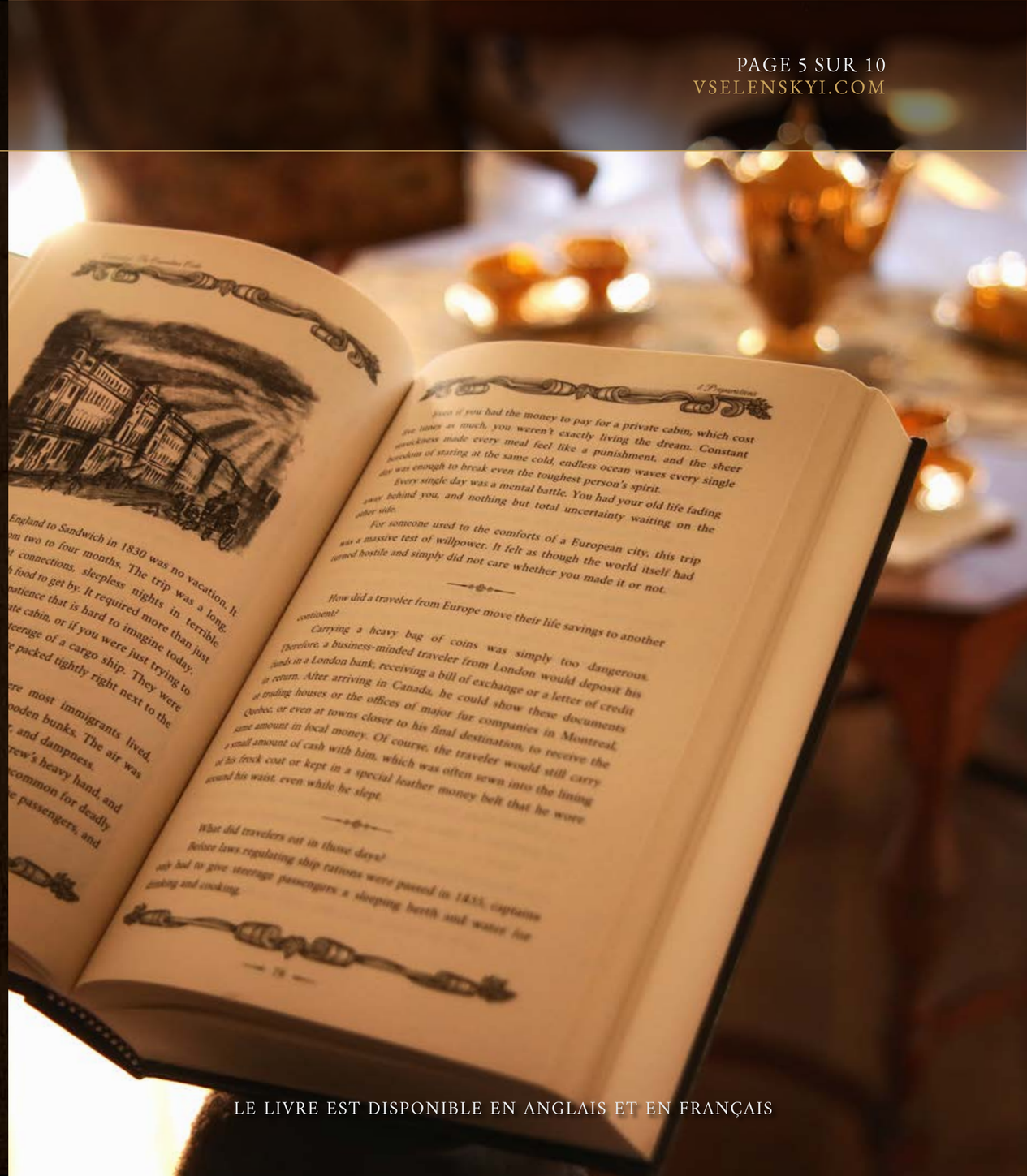
Dessins originaux réalisés à la main à l'encre de Chine, créés exclusivement pour cette monographie.

184 PHOTOGRAPHIES D'ARCHITECTURE

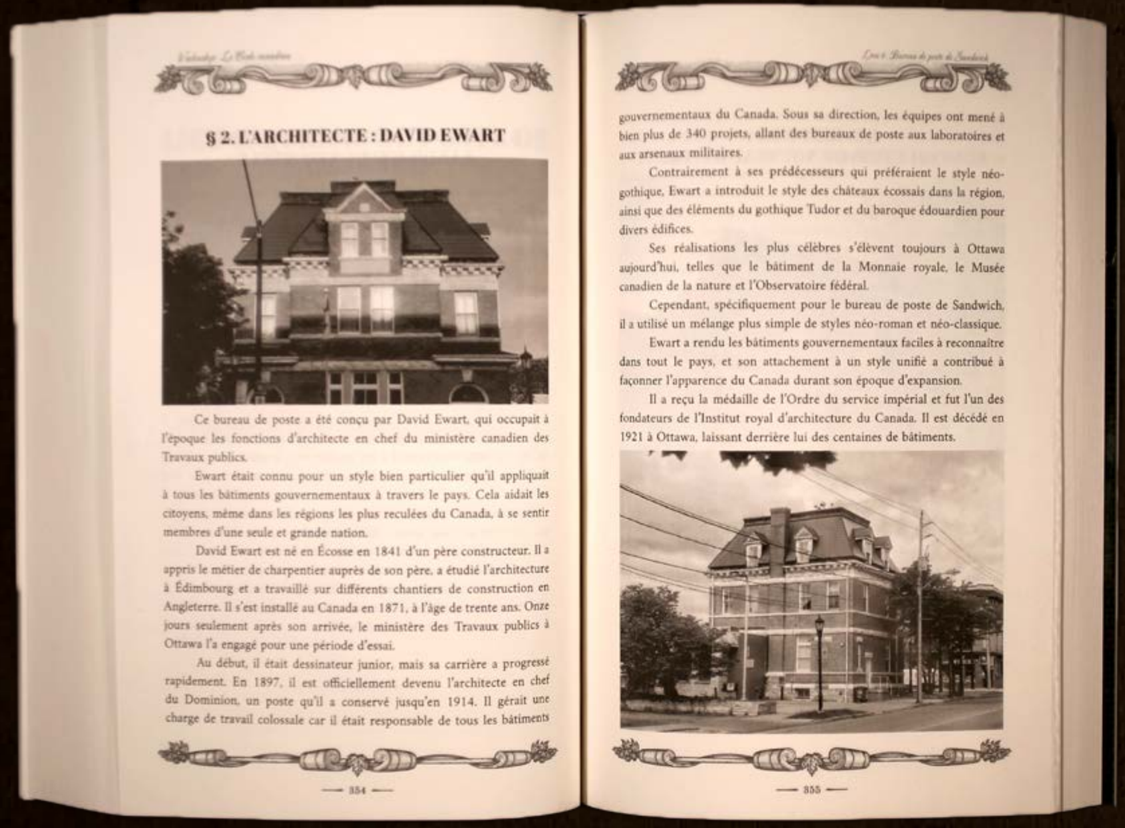
Photographies d'architecture d'époque et contemporaines du quartier historique de Sandwich (Windsor, Ontario), accompagnées d'une analyse historique détaillée et d'une documentation contextuelle.

ARCHIVE NUMÉRIQUE EXCLUSIVE

Accès à un dépôt numérique haute résolution comprenant 759 photographies en couleurs, des archives augmentées ainsi que des documents complémentaires inédits non inclus dans l'édition imprimée.



LE LIVRE EST DISPONIBLE EN ANGLAIS ET EN FRANÇAIS



§ 2. L'ARCHITECTE : DAVID EWART

Ce bureau de poste a été conçu par David Ewart, qui occupait à l'époque les fonctions d'architecte en chef du ministère canadien des Travaux publics.

Ewart était connu pour un style bien particulier qu'il appliquait à tous les bâtiments gouvernementaux à travers le pays. Cela aidait les citoyens, même dans les régions les plus reculées du Canada, à se sentir membres d'une seule et grande nation.

David Ewart est né en Écosse en 1841 d'un père constructeur. Il a appris le métier de charpentier auprès de son père, a étudié l'architecture à Édimbourg et a travaillé sur différents chantiers de construction en Angleterre. Il s'est installé au Canada en 1871, à l'âge de trente ans. Onze jours seulement après son arrivée, le ministère des Travaux publics à Ottawa l'a engagé pour une période d'essai.

Au début, il était dessinateur junior, mais sa carrière a progressé rapidement. En 1897, il est officiellement devenu l'architecte en chef du Dominion, un poste qu'il a conservé jusqu'en 1914. Il gérait une charge de travail colossale car il était responsable de tous les bâtiments

— 354 —

gouvernementaux du Canada. Sous sa direction, les équipes ont mené à bien plus de 340 projets, allant des bureaux de poste aux laboratoires et aux arsenaux militaires.

Contrairement à ses prédécesseurs qui préféraient le style néo-gothique, Ewart a introduit le style des châteaux écossais dans la région, ainsi que des éléments du gothique Tudor et du baroque édouardien pour divers édifices.

Ses réalisations les plus célèbres s'élèvent toujours à Ottawa aujourd'hui, telles que le bâtiment de la Monnaie royale, le Musée canadien de la nature et l'Observatoire fédéral.

Cependant, spécifiquement pour le bureau de poste de Sandwich, il a utilisé un mélange plus simple de styles néo-roman et néo-classique.

Ewart a rendu les bâtiments gouvernementaux faciles à reconnaître dans tout le pays, et son attachement à un style unifié a contribué à façonner l'apparence du Canada durant son époque d'expansion.

Il a reçu la médaille de l'Ordre du service impérial et fut l'un des fondateurs de l'Institut royal d'architecture du Canada. Il est décédé en 1921 à Ottawa, laissant derrière lui des centaines de bâtiments.

— 355 —

DANS LA TRADITION DE L'ÉDUCATION CLASSIQUE DU XIXE SIÈCLE

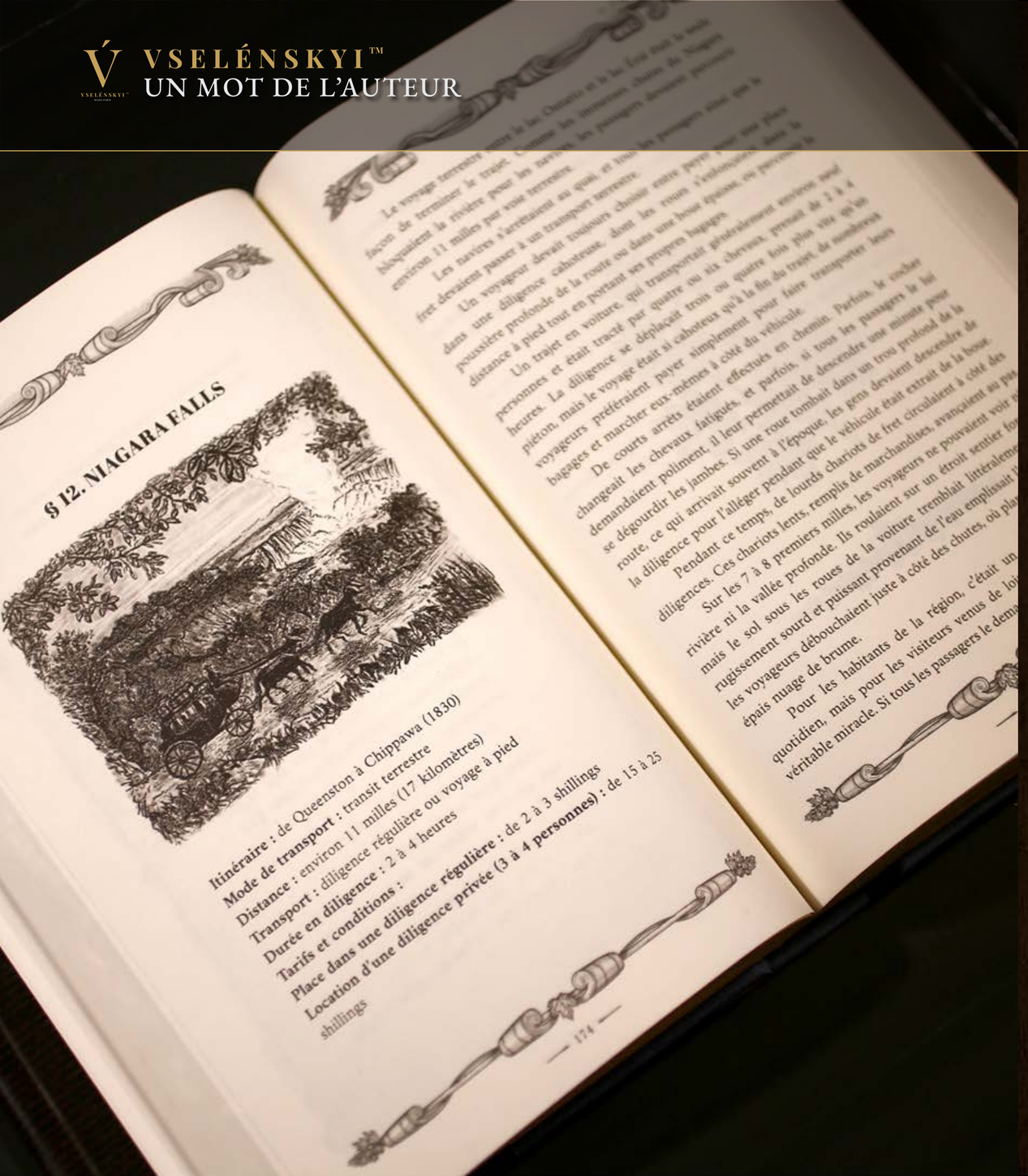
Rédigé dans la tradition de l'éducation classique et magnifiquement façonné avec un design authentique, cet ouvrage constitue un jalon unique dans l'histoire locale et régionale. Son objectif n'est pas simplement de présenter des faits historiques, mais de transmettre l'esprit romantique, l'émerveillement de la découverte culturelle et la valeur profonde des sciences humaines.

AXÉ SUR L'HUMAIN ET ACCESSIBLE

Parfaitement adapté au grand public, aux débutants et à la lecture en famille, sans aucun compromis sur la profondeur académique.

ANGLAIS ET FRANÇAIS

Disponible en versions intégrales anglaise et française afin de desservir diverses communautés linguistiques.



"Lors de la création de cette édition, notre objectif était d'offrir bien plus qu'une monographie historique conventionnelle. Nous avons conçu ce livre comme un voyage d'immersion, une promenade narrative jalonnée de découvertes personnelles pour chaque lecteur.

Chaque page est façonnée avec une profonde authenticité et enrichie d'illustrations originales de beaux-arts. Les illustrations de l'ouvrage ont été réalisées à l'aide d'outils authentiques du XIXe siècle.

Je suis convaincu que cette monographie constituera un apport précieux à toute collection de bibliothèque."

— Vselenskyi

NOMBRE DE PAGES: 550 pages

ILLUSTRATIONS DE BEAUX-ARTS: 52 œuvres dessinées à la main dans le style d'époque

PHOTOGRAPHIES: 184 photographies architecturales de Sandwich

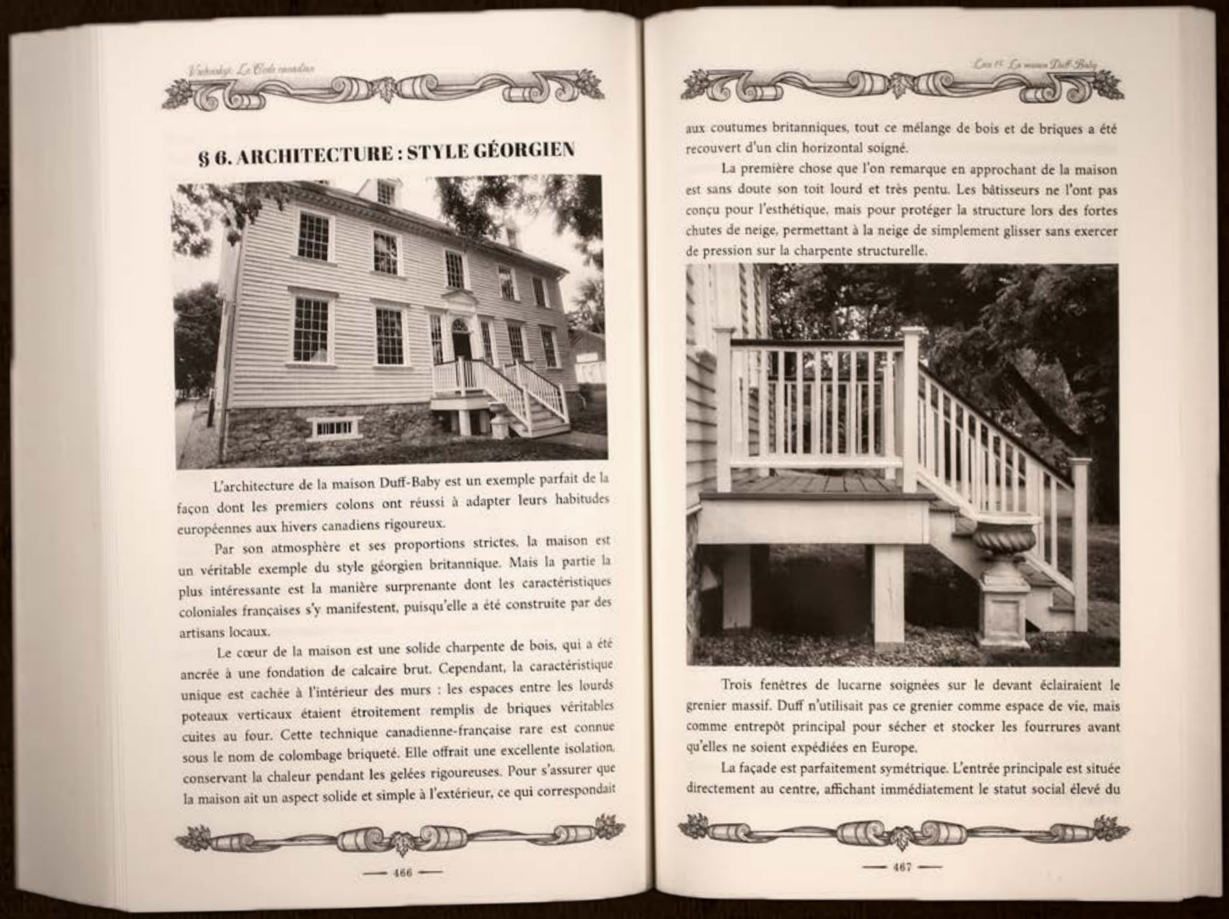
FORMAT: Édition reliée

PAPIER: Papier crème avec impression en noir et blanc

ISBN: 978-1-0679625-0-0

ANNÉE DE PUBLICATION: 2026

ÉDITEUR: VSELÉNSKYI™



§ 6. ARCHITECTURE : STYLE GÉORGIEN

L'architecture de la maison Duff-Baby est un exemple parfait de la façon dont les premiers colons ont réussi à adapter leurs habitudes européennes aux hivers canadiens rigoureux.

Par son atmosphère et ses proportions strictes, la maison est un véritable exemple du style géorgien britannique. Mais la partie la plus intéressante est la manière surprenante dont les caractéristiques coloniales françaises s'y manifestent, puisqu'elle a été construite par des artisans locaux.

Le cœur de la maison est une solide charpente de bois, qui a été ancrée à une fondation de calcaire brut. Cependant, la caractéristique unique est cachée à l'intérieur des murs : les espaces entre les lourds poteaux verticaux étaient étroitement remplis de briques véritables cuites au four. Cette technique canadienne-française rare est connue sous le nom de colombage briqueté. Elle offrait une excellente isolation, conservant la chaleur pendant les gelées rigoureuses. Pour s'assurer que la maison ait un aspect solide et simple à l'extérieur, ce qui correspondait

— 466 —

aux coutumes britanniques, tout ce mélange de bois et de briques a été recouvert d'un clin horizontal soigné.

La première chose que l'on remarque en approchant de la maison est sans doute son toit lourd et très pentu. Les bâtisseurs ne l'ont pas conçu pour l'esthétique, mais pour protéger la structure lors des fortes chutes de neige, permettant à la neige de simplement glisser sans exercer de pression sur la charpente structurelle.

Trois fenêtres de lucarne soignées sur le devant éclairaient le grenier massif. Duff n'utilisait pas ce grenier comme espace de vie, mais comme entrepôt principal pour sécher et stocker les fourrures avant qu'elles ne soient expédiées en Europe.

La façade est parfaitement symétrique. L'entrée principale est située directement au centre, affichant immédiatement le statut social élevé du

— 467 —

COMMENT DEMANDER DES EXEMPLAIRES:

Pour soutenir les établissements d'enseignement et les archives publiques, nous sommes ravis d'offrir 1 à 2 exemplaires imprimés à titre gracieux du Code canadien, sans aucun frais pour la bibliothèque.

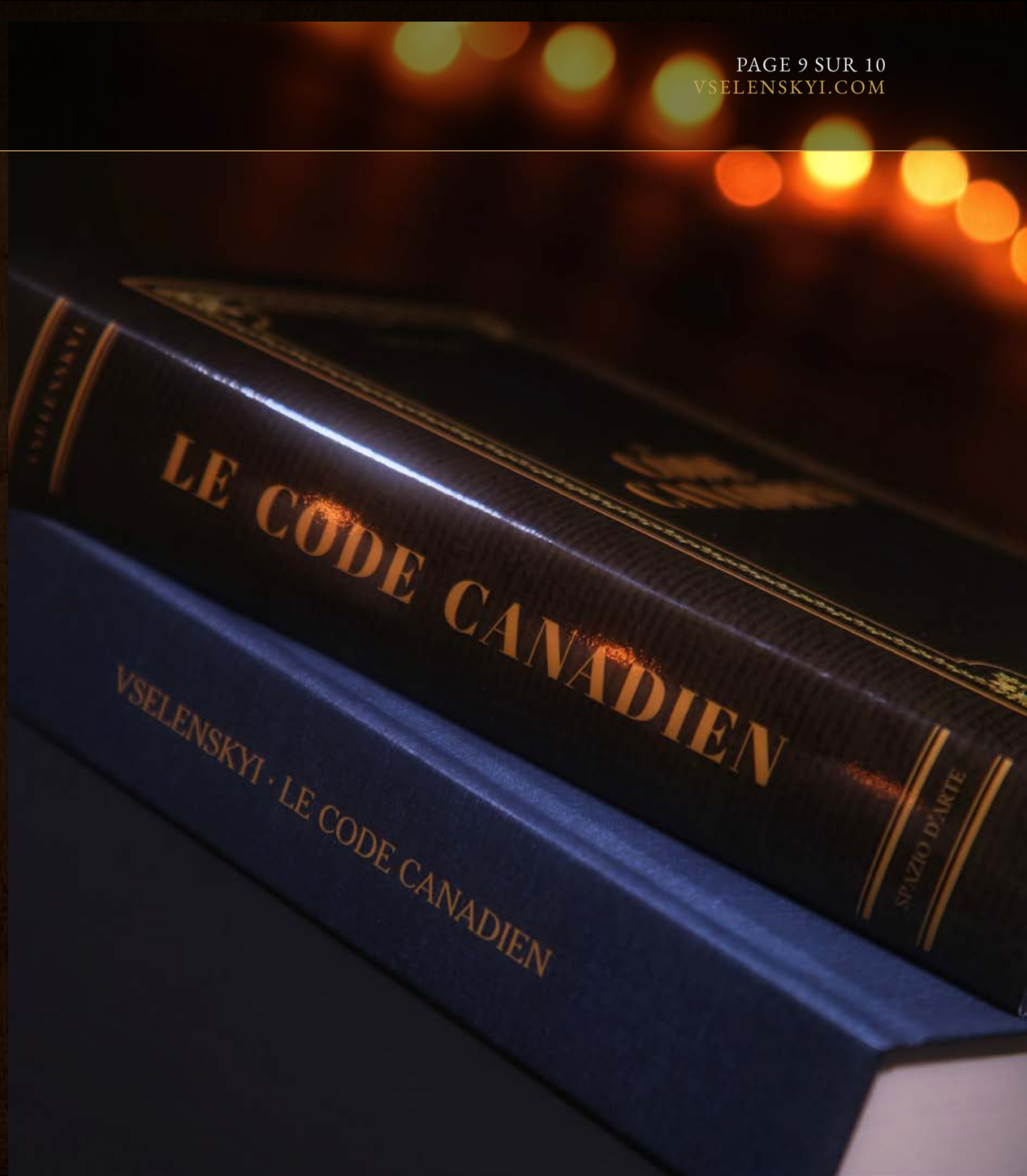
COÛT ZÉRO ET LIVRAISON DIRECTE:

Tous les frais de production et d'expédition via Postes Canada sont entièrement pris en charge par la Maison des arts VSELÉNSKYI™. Aucun frais caché ni budget bibliothécaire n'est requis..

DÉLAI DE TRAITEMENT ESTIMÉ:

La production et la livraison postale directe nécessitent généralement de 3 à 4 semaines.

Veuillez nous contacter par courriel en nous indiquant vos coordonnées institutionnelles pour organiser la livraison postale directe.





VSELÉNSKYI™
SPAZIO D'ARTE

Maison des arts VSELÉNSKYI™

SITE OFFICIEL

CONTACTS

© 2026 VSELENSKYI™
TOUS DROITS RÉSERVÉS